

BELEIDS PLAN 2026/2029

Bouwen aan

een duurzame

toekomst



Theater
De Lievekamp



INHOUD

01	INLEIDING	4
02	POSITIONERING BINNEN GEMEENTELIJKE BELEIDSKADERS	6
03	MISSIE, VISIE EN KERNWAARDEN	7
04	STRATEGISCHE BELEIDSLIJNEN	8
	4.1 THEATER VAN DE STAD	8
	4.2 ARTISTIEKE KWALITEIT EN MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE	8
	4.3 CULTURELE INFRASTRUCTUUR	8
	4.4 CULTUUREDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	9
	4.5 GASTVRIJHEID	9
	4.6 DUURZAME EN TOEKOMSTBESTENDIGE ORGANISATIE	9
05	AMBITIES 2026-2029	11
06	(HER)NIEUWBOUW EN CONTINUÏTEIT	12
	6.1 STRATEGISCHE IMPACT	12
	6.2 BESTUURLIJKE CONTEXT EN REALISATIE	12
	6.3 CONTINUÏTEIT TIJDENS DE BOUWFASES	13
07	BESTUURLIJKE CONTEXT EN GOVERNANCE	15
	7.1 GOVERNANCE CODE CULTUUR (2024)	15
	7.2 RAAD-VAN-TOEZICHTMODEL	15
08	FINANCIEEL KADER	16
09	MONITORING, VERANTWOORDING EN EVALUATIE	17
10	SLOTBESCHOUWING	18
	BIJLAGE: MEERJARENBEGROTING	



01 INLEIDING

Theater De Lievekamp staat aan de vooravond van een nieuwe fase in haar bestaan. De komende jaren wordt gewerkt aan de (her)nieuwbouw van een multifunctioneel cultuurgebouw, terwijl het theater tegelijkertijd haar maatschappelijke, culturele en regionale functie onverminderd blijft vervullen.

De Lievekamp blijft tijdens de bouw in bedrijf, met een volledig programma en met behoud van kwaliteit, gastvrijheid en toegankelijkheid. Dat vraagt om een wendbare organisatie, heldere keuzes en een sterke verankering in de stad en regio. Er zal ook 'gebouwd' worden aan de organisatie om de schaa sprong die het theater voorstaat operationeel aan te kunnen. De Lievekamp gaat de sprong maken naar een organisatie die een multifunctioneel gebouw gaat exploiteren. Eén Grote Zaal die substantieel groter is en een Middenzaal en een Vestzakzaal die multi-inzetbaar zijn voor theater, popconcerten en grote events. Daarnaast een gebouw waarin Muzelink, maar ook andere culturele gebruikers hun plaats gaan vinden in de zalen en maakruimtes. De exploitatie, verantwoordelijkheid en het beheer vergt een organisatie die vele malen groter is en meer is gericht op deze uitgebreidere invulling.

De (her)nieuwbouw van Theater De Lievekamp markeert een belangrijke stap in de verdere ontwikkeling van het theater en de culturele infrastructuur van Oss. In mei 2025 heeft de Osse gemeenteraad unaniem besloten de (her)nieuwbouw van Theater De Lievekamp financieel mogelijk te maken. In november 2025 is een samenwerkingsovereenkomst gedelegeerd opdrachtgeverschap (SOKGO) gesloten tussen het theater en de gemeente. Hiermee is de rolverdeling helder vastgelegd: het theater treedt op als opdrachtgever en bewaakt de gebruikerskwaliteit, terwijl de gemeente als bouwheer verantwoordelijk is voor de realisatie. Besluitvorming vindt plaats binnen een gezamenlijke stuurgroep, gebaseerd op vertrouwen en gelijkwaardigheid. Na afronding van de aanbesteding in november 2025 is de Bouwcombinatie Berghege-VvA-Welvaarts geselecteerd als hoofdaannemer voor de realisatie van dit nieuwe multifunctionele cultuurgebouw.

In een turbulente wereld vol spanning en verandering is theater De Lievekamp een vaste ontmoetingsplaats voor Ossenaars en bezoekers uit de regio. Het theater biedt een warme en veilige omgeving waar iedereen welkom is: om voorstellingen te bezoeken, te werken, zelf het podium te pakken of samen cultuur te beleven. De Lievekamp voelt zich onlosmakelijk verbonden met Oss en streeft naar een sterke band met de stad en haar omgeving. Vanuit deze verbondenheid wordt invulling gegeven aan het uitgangspunt Theater van de Stad: een plek waar artistieke kwaliteit, maatschappelijke relevantie

en toegankelijkheid samenkomen. De komende jaren staan in het teken van verandering en groei. De nieuwbouw markeert een belangrijke fase in de ontwikkeling van het theater en vraagt van de organisatie flexibiliteit, wendbaarheid en samenwerking. Tegelijkertijd blijft De Lievekamp inzetten op continuïteit in programmering, gastvrijheid en publieksrelatie. Deze uitgangspunten vormen de basis voor de beleidskeuzes in de periode 2026–2029.

Het team van De Lievekamp is stabiel, ervaren en enorm toegewijd. Ondanks de lange periode van planvorming en onzekerheid rondom de bouw zijn de resultaten en bezettingen van de zalen steeds onverminderd hoog gebleven. Dat zal ook de basis en het doel blijven voor de komende vier jaar. Met groot enthousiasme doordraaien tijdens de bouwperiode! Dat kan alleen maar met een team wat daartoe in staat is en de enorme uitdagingen aan wil gaan!



SJOERT BOSSERS (DIRECTEUR-BESTUURDER)

Dit beleidsplan beschrijft pragmatisch de koers van theater De Lievekamp voor de periode 2026–2029 en vormt het strategisch kader voor beleid, organisatie en uitvoering. Het beleidsplan is een voortzetting van het beleidsplan 2020–2023 en bouwt voort op bewezen uitgangspunten, aangevuld met nieuwe opgaven en aanpassingen die voortkomen uit maatschappelijke ontwikkelingen en de impact van de bouw. Samen met het nieuw gevormde Management Team en de bestaande staf zijn de belangrijkste, strategische beleidsthema's voor deze beleidsperiode vormgegeven. De organisatie wil onderstaande waarden en uitgangspunten blijven nastreven:

- *Met toegankelijke en goed geselecteerde kwalitatieve programmering zetten we in op een zo breed mogelijk publieksbereik. Aanvullend brengen we betekenisvolle programmering om nieuwe doelgroepen te bereiken. We presenteren originele, relevante voorstellingen en bieden daarmee een podium wat verbindt, verrast, vermaakt en inspireert.*
- *Met scherp oog en oor voor sociaal maatschappelijke thema's, nemen we initiatieven, werken we samen aan talentontwikkeling en zien we kansen in gezamenlijke aanpak met Muzelinck en andere cultuurpartners om dit in co-creaties verder uit te werken.*
- *Door samen te werken met cultuurmakers, onderwijs, bedrijven, instellingen, verenigingen, in verbinding met gemeente en provincie, versterken we het lokale culturele ecosysteem en maken we daarmee grotere impact op Oss en de regio.*
- *Het theater heeft hospitality en Brabantse gastvrijheid hoog in het vaandel staan en wil dat ook tijdens alle bouwfasen blijven uitstralen. Het nieuwe gebouw zal ook aan deze hoge standaarden van warmte en gezelligheid moeten voldoen.*
- *We bouwen aan een toekomstbestendige en innovatieve organisatie die met de alom bekende gastvrijheid en oprechtheid impact maakt op mens, cultuur en samenleving.*



02 POSITIONERING BINNEN GEMEENTELIJKE BELEIDSKADERS

Theater De Lievekamp is een culturele basisvoorziening van de gemeente Oss en opereert in nauwe samenhang met gemeentelijk beleid op het gebied van cultuur, sociaal domein, onderwijs, duurzaamheid en economie.

THEATER DE LIEVEKAMP DRAAGT BIJ AAN:

- Brede culturele toegankelijkheid en inclusie
- Versterking van de culturele infrastructuur
- Sociale cohesie en participatie
- Cultuureducatie en talentontwikkeling
- Regionale uitstraling en stadspromotie
- Duurzaam en maatschappelijk verantwoord ondernemen

Met het principe Theater van de Stad sluit De Lievekamp expliciet aan bij het streven van de gemeente Oss om cultuur zichtbaar, bereikbaar en betekenisvol te laten zijn voor alle inwoners. In een turbulente wereld vol spanning en verandering is het theater een vaste ontmoetingsplaats voor vele Ossenaars en bezoekers uit de grote regio. Een warme, veilige plek waar iedereen welkom is. Of men nu een voorstelling komt beleven en gewoon een avondje uit is, of zich ontwikkelt als professional in de culturele sector. Het theater voelt zich één met Oss en streeft naar een sterke band met de stad en haar omgeving. Zij is het Theater van de Stad.





03 MISSIE, VISIE EN KERNWAARDEN

MISSIE

Theater De Lievekamp programmeert voor iedereen in Oss en de regio een zo divers mogelijk, kwalitatief hoogwaardig aanbod van kunst en cultuur in een gastvrije en servicegerichte omgeving, binnen een verantwoorde en duurzame exploitatie.

Wij zijn een Theater met een Hart.

VISIE

De Lievekamp is het Theater van de Stad: een toegankelijke, inclusieve en verbindende culturele ontmoetingsplek met regionale betekenis, waar kunst en samenleving elkaar ontmoeten.

Wij zijn het Theater van de Stad.

KERNWAARDEN

- GASTVRIJHEID
- TOEGANKELIJKHEID
- KWALITEIT
- DUURZAAMHEID
- SAMENWERKING

KERNBOODSCHAP BELEIDSPERIODE 2026-2029

De periode 2026–2029 staat in het teken van groei en professionalisering, waarbij De Lievekamp een schaa sprong maakt in organisatie en publieksbereik, met behoud van haar warme, gastvrije en mensgerichte identiteit. Samen bouwen we aan een toekomstbestendig theater voor Oss en regio.





04 STRATEGISCHE BELEIDSLIJNEN

De strategische beleidslijnen geven richting aan de inhoudelijke en organisatorische ontwikkeling van De Lievekamp in de komende vier jaar. Deze beleidslijnen maken de ontwikkelopgaven concreet die passen bij de toekomstige schaa sprong en geven richting voor de organisatieontwikkeling en programmering. Het theater groeit in omvang en professionaliteit, met behoud van warmte en menselijkheid.

4.1 THEATER VAN DE STAD

Theater van de Stad als leidend principe is structureel verankerd in de organisatie en bedrijfsvoering. Hiermee bouwt De Lievekamp voort op een programmalijn die al jarenlang een belangrijke maatschappelijke impact heeft en die in de komende periode zichtbaarder en meetbaarder wordt gemaakt. Het theater zoekt doorlopend naar passende financiering voor activiteiten die aansluiten op de maatschappelijke ontwikkelingen in stad en regio en deelt opgedane kennis over inclusie en participatie actief binnen de stad en regio, een rol die nu al succesvol wordt vervuld. Tijdens het ontwerpproces van de nieuwbouw is de inzetbaarheid van de midden- en Vestzakzaal en de publieksruimtes zodanig doorontwikkeld dat deze ruimtes nieuwe kansen bieden voor doorontwikkeling van deze programmalijn. Gedurende elke bouw fase tot oplevering van het nieuwe gebouw en in de verdere exploitatie blijft het theater zich structureel inzetten om de podia en publieksruimtes toegankelijk te houden voor een brede en diverse groep makers, partners en publiek.



4.2 ARTISTIEKE KWALITEIT EN MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE

De Lievekamp versterkt haar artistiek profiel met een kwalitatief hoogwaardig, divers en inclusief programma, waarin klassieke en nieuwe theatervormen naast elkaar bestaan en elkaar versterken. Er is ruimte voor nationale en internationale producties, popmuziek en filmvertoningen, maar ook voor eigen producties die creatief zijn, vermaak bieden, raken of inspelen op actuele maatschappelijke thema's. Daarnaast blijft De Lievekamp het podium voor sociaal-culturele initiatieven, amateurkunst en lokaal talent in alle disciplines en genres. De beoogde uitbreiding vergroot de flexibiliteit in het gebruik van de zalen: artiesten kunnen kiezen voor een zittende publieksoptelling in de nieuwe Grote Zaal of voor een staande setting in de Middenzaal. Hiermee kan De Lievekamp beter inspelen op uiteenlopende productie- en publieksbehoeften.

Co-creatie met professionals, amateurkunst en maatschappelijke partners wordt verder verankerd als structureel onderdeel van de programmering. Interactie en communicatie met publiek en makers vormen daarbij een essentiële basis voor een duurzame verbinding met de lokale samenleving. Door in te spelen op actuele thema's en actief interactie met nieuwe makers en perspectieven op te zoeken, vergroot De Lievekamp haar lokale betekenis.

Met de uitbreiding en modernisering van de zalen ontstaan nieuwe mogelijkheden voor zowel programmering als publieksbereik. De grotere zaalcapaciteit maakt het mogelijk om grotere producties en publiekstrekkingen te ontvangen, zoals grotere Nederlandse namen binnen de popmuziek en reizende musicals die in het huidige gebouw vanwege decor- en capaciteitsbeperkingen nu nog niet programmeerbaar zijn. Hiermee versterkt De Lievekamp haar steviger landelijk profiel en kan zij zich nadrukkelijker positioneren binnen het Nederlandse theaterlandschap. Zo draagt De Lievekamp ook bij aan de zichtbaarheid en aantrekkingskracht van Oss als culturele stad en gemeente.

4.3 CULTURELE INFRASTRUCTUUR

De Lievekamp wil een voorlopersrol bekleden binnen de versteviging en doorontwikkeling van de lokale culturele infrastructuur. Zij ontwikkelt zich verder als co-productiehuis en actieve spreidingspartner, dat zowel produceert als programmeert. Het theater werkt structureel samen met culturele instellingen, amateurverenigingen, onderwijs, welzijn, zorg en bedrijfsleven. Zo verbreedt zij haar aanbod, versterkt zij lokaal talent en worden nieuwe publieksgroepen bereikt. Hierbij draagt gerichte afstemming op programmering en publieksbereik bij aan de culturele infrastructuur van Oss en regio. Het theater deelt actief kennis en expertise, waarmee zij het lokale culturele veld duurzaam versterkt. De Lievekamp investeert ook buiten haar eigen muren in het leggen van een sterke culturele basis en heeft de intentie om meer samen te werken op stadsprogrammering. Vanaf 2027 vervult het theater dan ook een actieve rol in de organisatie van straattheaterfestival *Fantastival*.

4.4 CULTUUREDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

Naast de rol binnen OKVO zet De Lievekamp structureel eigen educatieaanbod voor het onderwijs voort. Het aanbod is vraaggericht en combineert beschouwende en actieve werkvormen. Educatie is waar mogelijk gekoppeld aan presentatie en podiumervaring. Jongeren krijgen toegang tot korting en participatieprogramma's. De Lievekamp stimuleert de verbinding tussen professionals en amateurs en initieert samenwerkingen die jongeren enthousiasmeren voor kunst en cultuur. De podia bieden ruimte om talent te ontdekken en vaardigheden verder te ontwikkelen, zoals succesvol aangetoond bij het ondersteunen van groep 8-musicals. Het theater geeft nieuwe gezichten op het toneel de mogelijkheid om vlieguren te maken, met begeleiding en advies binnen een veilige omgeving. De Lievekamp biedt ondersteuning en stimuleert ontwikkeling van intern en extern talent, van amateur tot professional, ter versterking van het culturele ecosysteem.

4.5 GASTVRIJHEID

Het theater heeft hospitality en Brabantse gastvrijheid hoog in het vaandel staan. Gastvrijheid en een warme bezoekersbeleving blijven tijdens alle verschillende fasen van de nieuwbouw een belangrijke prioriteit. Ondanks mogelijke overlast of veranderingen in het gebouw tijdens de bouwperiode, blijft het theater zich actief inzetten om een prettige ontvangst, persoonlijke aandacht en een gezellige sfeer te waarborgen.

4.6 DUURZAME EN TOEKOMSTBESTENDIGE ORGANISATIE

Duurzaamheid en toekomstbestendigheid is een integraal onderdeel van beleid en bedrijfsvoering. De (her)nieuwbouw wordt circulair gerealiseerd en vormt hierbij een toekomstbestendig fundament voor de schaa sprong van het theater. In de dagelijkse praktijk past de organisatie de principes van maatschappelijk verantwoord ondernemen toe, met aandacht voor social return en (bij voorkeur) lokale inkoop.





05 AMBITIES 2026–2029

Voor de beleidsperiode 2026–2029 formuleert theater De Lievekamp de volgende ambities:

- 1 Versterking van de lokale en regionale functie van het theater en de positionering binnen het culturele veld, met inachtneming van de groei van middelgroot naar groot theater.
- 2 Verdieping en verbreding van de programmering met behoud van kwaliteit, met een profilering als aanbieder van grootschalige reismusicals (weekbespelingen) en van theatermakers en artiesten van internationale allure.
- 3 Actief initiatief in productie, co-creatie en spreiding van podiumkunsten binnen Oss en de regio waarmee De Lievekamp de voorlopersrol bewaakt binnen de culturele infrastructuur.
- 4 Structurele waardebevestiging aantonen van de groeiende maatschappelijke impact van de programmalijs Theater van de Stad.
- 5 Realisatie van een modern, duurzaam en multifunctioneel cultuurgebouw.
De Lievekamp werkt toe naar een toekomstbestendig theatergebouw dat ruimte biedt aan podiumkunsten, ontmoeting, educatie en maatschappelijke initiatieven voor Oss en regio.
- 6 Ontwikkelen van een toekomstbestendige en wendbare organisatie, waarin een gerichte digitaliseringsslag wordt gemaakt en een passende gelaagdheid bijdraagt aan een efficiënte en slagvaardige operatie, in lijn met de schaa sprong van het theater.

Concrete doelen voor 2026 zijn als volgt:

235

VOORSTELLINGEN
IN DE GROTE ZAAL

126

VOORSTELLINGEN
IN DE RABO ZAAL

78

FILMVERTONINGEN
IN DE RABO ZAAL

44

EVENEMENTEN IN DE
FOYER/THEATERCAFFÉ

+140.000

BEZOEKERS IN 2026

8,5

GEMIDDELDE
BEZOEKERSWAARDERING



Dit behalen we door bovenstaande ambities na te streven.

Deze doelen en verdeling van activiteiten vormen ook voor 2027 t/m 2029 de basis en het vertrekpunt.





06 (HER)NIEUWBOUW EN CONTINUÏTEIT

De (her)nieuwbouw van Theater De Lievekamp vormt een belangrijke stap in de verdere ontwikkeling van het theater en de culturele infrastructuur van Oss. Deze transitie maakt de schaa sprong mogelijk die in dit beleidsplan wordt beschreven en vraagt tegelijkertijd om een organisatie die flexibel en wendbaar kan opereren tijdens de bouwperiode.

6.1 STRATEGISCHE IMPACT

De fasering van de bouw heeft grote impact op de bedrijfsvoering. Tijdens de bouw blijft De Lievekamp volledig operationeel en biedt zij een volledige programmering voor haar publiek. Dit vraagt om flexibiliteit, improvisatie en intensieve communicatie met publiek, partners en omgeving. De bouw is daarmee niet alleen een fysiek project, maar ook een katalysator voor organisatieontwikkeling en verdere professionalisering.

6.2 BESTUURLIJKE CONTEXT EN REALISATIE

Na het unanieme besluit van de Osse gemeenteraad om de (her)nieuwbouw van het theater financieel mogelijk te maken, is de verdere realisatie van de bouw in gang gezet. In november 2025 is de samenwerkingsovereenkomst gedelegeerd opdrachtgeverschap (SOKGO) gesloten tussen het theater en de gemeente, waarin de rolverdeling rond de realisatie van het nieuwe gebouw is vastgelegd. Na afronding van de aanbesteding in november 2025 is Bouwcombinatie Berghege-VvA-Welvaarts geselecteerd als hoofdaannemer voor de ontwikkeling van dit nieuwe multifunctionele cultuurgebouw.





De bouw wordt in twee fasen uitgevoerd:

FASE 1:

De wederopbouw van het Zuiderstrandtheater, gecombineerd met een nieuwbouwdeel op de voormalige bibliotheeklocatie. De sloop van de bibliotheek start medio 2026 en de bouw vangt aan na afronding van het technisch ontwerp medio 2026. Het eerste bouwdeel wordt binnen twee jaar gerealiseerd. Medio 2028 zijn de nieuwe Grote Zaal (± 950 stoelen), de Vestzakzaal (± 100 stoelen) en de kantoren opgeleverd en operationeel, maar het gebouw is nog niet volledig geoutilleerd.

FASE 2:

Het tweede deel van het nieuwe gebouw, inclusief de hoofdentree, de Middenzaal, gebouwgebonden installaties, horecaruimtes en leslokalen en studio's voor onder anderen Muzelink en andere culturele gebruikers, wordt aansluitend gerealiseerd. In februari 2030 staat de opening van het volledige nieuwe pand gepland.

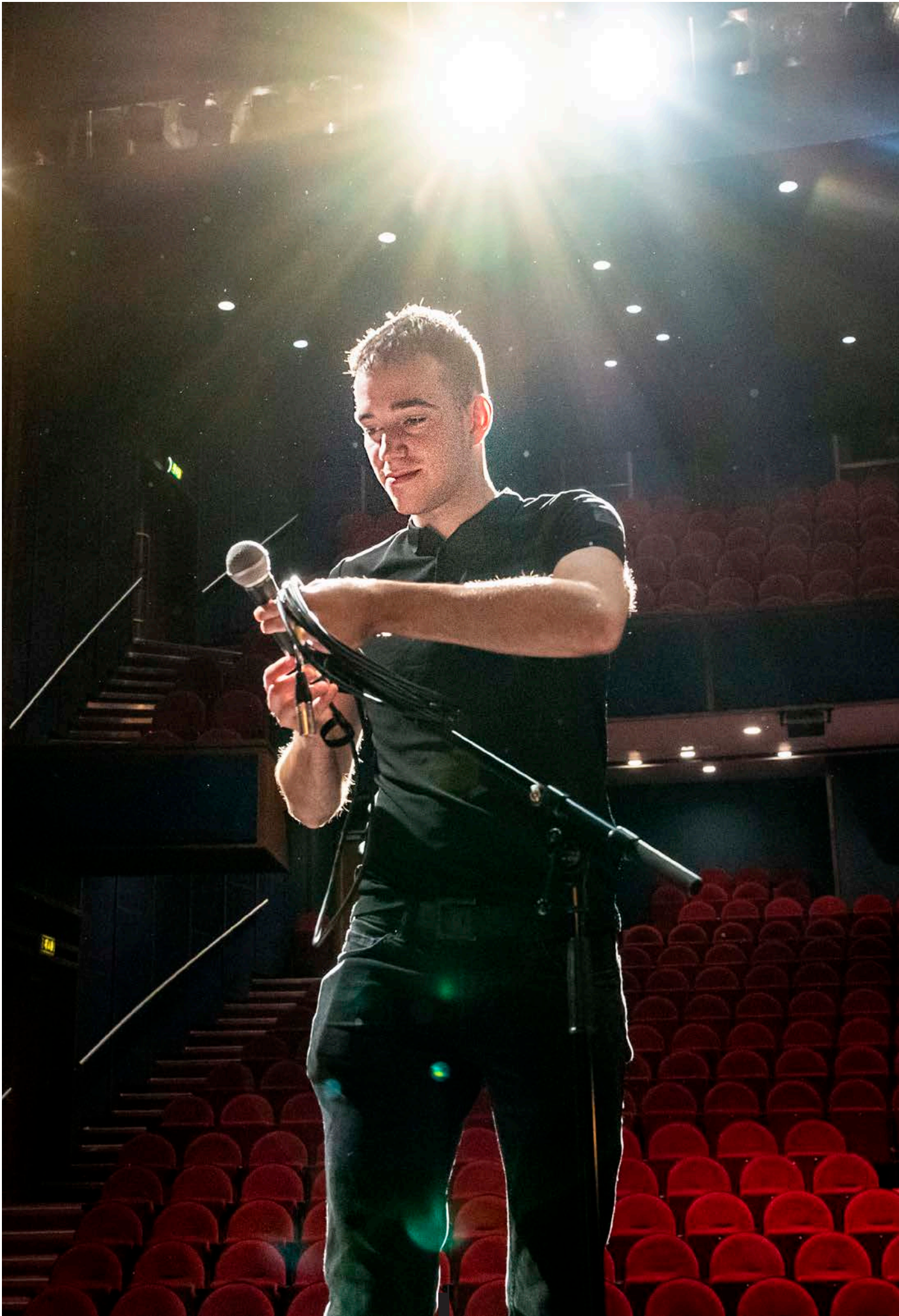
6.3 CONTINUÏTEIT TIJDENS DE BOUWFASES

Tijdens de bouw blijft het theater in het huidige gebouw volledig operationeel, met behoud van kwaliteit en gastvrijheid. De omgeving zal echter een grote bouwplaats zijn, wat gevolgen heeft voor de toegankelijkheid en beschikbaarheid van parkeerplaatsen.

Voor publieksontvangst, garderobe, logistiek en transport zijn tijdelijke improvisaties nodig totdat het gebouw volledig in gebruik kan worden genomen. Goede timing en planning zijn essentieel om de programmering af te stemmen op de beschikbare zalen. Marketing en communicatie spelen hierbij een sleutelrol om het publiek actief te informeren en hen mee te nemen in de tijdelijke veranderingen gedurende verschillende bouwfasen.

De bouwperiode biedt ook kansen voor verdere ontwikkeling en professionalisering van de organisatie. De Lievekamp bereidt zich voor op een hoge mate van improvisatie, intensieve samenwerking tussen afdelingen en afstemming met partners, zodat de nieuwe schaal van het gebouw optimaal kan worden benut. Groei en professionalisering gaan hierbij hand in hand met behoud van de vertrouwde sfeer en de warme, gastvrije en mensgerichte identiteit van het theater.





07 BESTUURLIJKE CONTEXT EN GOVERNANCE

De periode 2026–2029 staat voor De Lievekamp in het teken van groei en professionalisering. De ontwikkeling van een nieuw theatergebouw en de schaa sprong in organisatie en publieksbereik vragen om een zorgvuldige inrichting van verantwoordelijkheden, besluitvorming en toezicht.

De organisatie van verantwoordelijkheden en besluitvorming binnen het theater zorgt ervoor dat de continuïteit, samenwerking en strategische ontwikkeling gewaarborgd blijven, ook tijdens de bouwfasen en de veranderingen die deze schaa sprong met zich meebrengt. Binnen deze bestuurlijke context werken directeur-bestuurder en team, Raad van Toezicht en gemeente Oss samen aan een toekomstbestendige ontwikkeling van zowel het theatergebouw als de organisatie.

7.1 GOVERNANCE CODE CULTUUR (2024)

Theater De Lievekamp onderschrijft en past de Governance Code Cultuur (2024) toe. De code vormt een leidend kader voor goed bestuur, toezicht en verantwoording en is verankerd in de inrichting van de organisatie, de besluitvorming en de onderlinge rolverdeling. De uitgangspunten van de Governance Code Cultuur - waaronder maatschappelijke verantwoordelijkheid, rolzuiverheid, integriteit, transparantie, deskundigheid en reflectie – zijn richtinggevend voor de wijze waarop De Lievekamp haar publieke opdracht uitvoert en verantwoording aflegt aan de Raad van Toezicht, de gemeente Oss en andere stakeholders.

7.2 RAAD-VAN-TOEZICHTMODEL

Theater De Lievekamp werkt volgens het Raad-van-Toezichtmodel, conform de Governance Code Cultuur. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie en de uitvoering van het beleid. De Raad van Toezicht houdt integraal toezicht op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen de organisatie.



08 FINANCIEEL KADER

Het theater werkt met een jaarlijkse begroting, een meerjarenbegroting voor de komende vier jaar en een uitgebreide financiële raming voor de periode na de opening van het nieuwe gebouw in 2030. De ambities en prioriteiten uit dit beleidsplan vormen het inhoudelijke kader voor deze financiële instrumenten. De afgelopen jaren sloot De Lievekamp positief af, voornamelijk door de stijging van het aantal bezoekers en daarmee de recette en omzet in de horeca. Ook binnen de verhuringen is hierin een stijgende lijn te zien. Ondanks de toename van het aantal activiteiten en gasten, is het aantal vaste medewerkers nauwelijks uitgebreid. Er is bespaard op onderhoud van het huidige gebouw, aangezien de nieuwbouw binnen afzienbare tijd zal worden gerealiseerd.

In de jaarlijkse begrotingscyclus worden de beleidsdoelen vertaald naar concrete activiteiten, investeringen en inzet van middelen. De meerjarenbegroting en langetermijnprognoses bieden inzicht in de financiële ruimte en risico's op langere termijn, met name in relatie tot de ontwikkeling van het nieuwe theatergebouw. Een risico is de oplopende huisvestingskosten in relatie tot de hoogte van de subsidie van de gemeente. Inzicht in de staat van het gebouw en de installaties en de kosten voor het goed onderhouden hiervan zijn essentieel. Daartoe is er een Instandhoudingsplan opgesteld door een onafhankelijk adviesbureau: Koeter Vastgoed Adviseurs.

HET FINANCIEEL BELEID IS GERICHT OP

- Continuïteit en stabiliteit
- Beheersing van risico's ook tijdens de bouw
- Gedegen financiële planning meerjaren-onderhoud
- Behoud van gezonde reserves
- Transparantie en ordentelijke vastlegging





09 MONITORING, VERANTWOORDING EN EVALUATIE

De directeur-bestuurder vertaalt dit beleidsplan samen met het MT en de staf jaarlijks naar een jaarbegroting en activiteitenplan. De voortgang wordt structureel gemonitord aan de hand van kwalitatieve en kwantitatieve indicatoren, waaronder:

- Realtime omzet/kosten verhuringen
- Realtime omzet/kosten horeca omzetcijfers
- Kaartverkoopstanden en zaalbezettingcijfers
- Dagelijkse resultaten klantenfeedback (via afterservice-mails)
- Financiële maand-, kwartaal- en jaarrapportages
- Periodieke data-analyses vanuit onder andere DIP en doelgroepenbereik.

De directeur-bestuurder bespreekt per kwartaal met de Raad van Toezicht:

- De voortgang van beleid en de bijbehorende prioriteiten
- De financiële positie
- De organisatieontwikkeling
- De maatschappelijke impact en het publieksbereik

De gemeente Oss wordt halfjaarlijks geïnformeerd in bestuurlijk overleg, conform gemaakte afspraken.



10 SLOTBESCHOUWING

Met dit beleidsplan bevestigt theater De Lievekamp haar rol als culturele spil in Oss en regio. De strategische beleidslijnen en bijbehorende ambities in dit beleidsplan geven richting aan de ontwikkeling van het theater in de komende beleidsperiode. Door te bouwen aan een nieuw theatergebouw én aan een sterke professionele organisatie, en door deze ambities te vertalen naar concrete activiteiten, financiële keuzes en organisatieontwikkeling, wordt stap voor stap gewerkt aan een toekomstbestendig theater voor Oss en regio.

Zo blijft theater De Lievekamp een toegankelijke, warme, verbindende en toekomstgerichte culturele voorziening waar Oss trots op mag en kan zijn!

Theater De Lievekamp – Theater van de Stad.







MEERJAREN BEGROTING

2026

2027

2028

2029

MEERJARENBEGROTING 2026 TOT EN MET 2029

	2025	Begroting 2026	Begroting 2027	Begroting 2028	Begroting 2029
Opbrengsten					
Opbrengst voorstellingen	2.917.072	3.072.400	2.953.500	3.197.565	3.229.000
Verhuringen	628.931	417.200	411.700	258.000	258.000
Horeca exploitatie	636.957	627.000	642.800	640.000	640.000
Overige opbrengsten	154.062	148.310	133.600	125.600	125.600
Subsidie	1.414.113	1.403.475	1.422.175	1.457.775	1.494.175
	5.751.135	5.668.385	5.563.775	5.678.940	5.746.775
Lasten					
Personeelskosten	2.060.507	2.139.279	2.094.018	2.344.900	2.391.500
Kosten voorstellingen	2.230.750	2.431.850	2.415.700	2.619.800	2.644.000
Kosten horeca	220.670	214.800	220.830	225.660	225.460
Kapitaalslasten	189.916	130.708	132.825	1.455.000	1.455.000
Huisvestingskosten	412.269	429.000	418.500	698.000	698.000
Algemene kosten	239.477	295.150	237.050	230.000	230.000
	5.353.589	5.640.787	5.518.923	7.573.360	7.643.960
Financiële baten en lasten					
Rente baten	63.761	66.800	60.000	30.000	30.000
Rente lasten	224.633	7.000	8.000	8.000	8.000
	160.872	59.800-	52.000-	22.000-	22.000-
Totaal baten	5.751.135	5.668.385	5.563.775	5.678.940	5.746.775
Totaal lasten	5.514.461	5.580.987	5.466.923	7.551.360	7.621.960
Resultaat	€ 236.674	€ 87.398	€ 96.853	€ -1.872.420	€ -1.875.185



TOELICHTING OP DE BEGROTING

In fase 1 van de nieuwbouw kan het theater nog niet optimaal gebruikmaken van de Grote Zaal, aangezien de horecapaciteit nog niet volledig op orde is. In deze periode zal het balkon naar verwachting niet worden ingezet. Daarnaast ontbreekt een Middenzaal, waardoor ook kleinere producties (of voorstellingen met een beperkter publieksbereik) in de Grote Zaal zullen worden geprogrammeerd.

Vooruitlopend op de volledige opening in 2030 investeert het theater alvast in personeel, zodat de organisatie tegen die tijd optimaal is ingericht. Tevens start het in deze fase met het doen van dotaties aan de onderhoudsvoorziening, om een reserve op te bouwen waarmee het gebouw op lange termijn in goede staat kan worden gehouden.

De subsidie voor 2028 en 2029 is nog gebaseerd op de huidige situatie. De gemeente heeft toegezegd De Lievekamp tegemoet te komen, maar hierover zijn nog geen concrete afspraken gemaakt.





Theater
De Lievekamp